

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Цель и задачи программы.....	4
1.2 Ожидаемые результаты.....	9
2. Учебно-тематический план и содержание программы.....	14
2.1. Учебно-тематический план и содержание модуля 1.....	16
2.2. Учебно-тематический план и содержание модуля 2	17
2.3. Учебно-тематический план и содержание модуля 3.....	19
3. Ресурсное обеспечение программы.....	22
4.Список литературы.....	25
Приложение 1.....	27
Приложение 2.....	35

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире спортивных танцев» предназначена для детей 5-18 лет, проявляющих интерес к танцевальному спорту.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире спортивных танцев» имеет физкультурно-оздоровительную направленность.

Танцевальный спорт – это сложно-координационный неолимпийский вид спорта. Его специфика проявляется в выполнении большого количества сложно-технических движений свободного характера, которые объединяются в композицию. Для развития вида спорта сегодня характерны тенденции омоложения спортсменов, усложнения композиций, расширение географии участников Международных соревнований, обострение конкурентной борьбы. Правила соревнований с учетом современных тенденций развития танцевального спорта предъявляют повышенные требования к технической сложности композиций, совершенной хореографии и абсолютной музыкальности ее построения и исполнения. Чтобы успешно решить эти задачи, необходима прочная основа двигательного потенциала танцоров, а также эстетическое чутье, основанное на музыкальности и хореографичности уже в детском возрасте.

Программа опирается на следующие принципы: всестороннего гармоничного развития личности, оздоровительной направленности, воспитывающего обучения, сознательности и активности, прочности, наглядности, постепенного повышения требований, повышения уровня физической нагрузки, комплексности, преемственности, постепенного усложнения содержания тренировок, единства задач, средств и методов подготовки, вариативности.

Актуальность программы заключается в возросшем интересе обучающихся и их родителей (законных представителей) дошкольного и школьного возраста желающих заниматься танцевальными направлениями.

Программа представляет учащемуся возможность научиться основам спортивного бального танца. Данная программа создает условия для развития у обучающихся чувства ритма, музыкальности, двигательной и логической памяти. Во время занятий по программе у них формируются музыкально-ритмические навыки, навыки танцевального мастерства. В результате этих

занятий учащиеся достигают значительных успехов в своем развитии, они овладевают теоретическими знаниями и практическими навыками.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей, помимо предметного содержания, она ориентирована на развитие не только предметных, но и общеучебных умений. С момента поступления в группу ребенок сразу включается в творческий процесс, познания себя, как личности, понимания того, что такое здоровый образ жизни. Педагог и ученик являют собой прекрасный образец взаимопонимания и взаимоуважения.

Большую роль играет и тесная связь с родителями обучающихся, вовлечение их в творческий воспитательный процесс обучения. Для этой цели используются следующие формы работы: личные беседы педагога с родителями; совместные мероприятия для детей и родителей. Родители, таким образом, становятся активными помощниками в жизни группы.

В данной программе применяются следующие технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения.

Они позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным; используемые методы образовательной деятельности позволяют достичь поставленную цель путем создания атмосферы заинтересованности и ситуации успеха для каждого воспитанника.

1.1 Цель программы: содействовать всестороннему, гармоничному физическому развитию и укреплению здоровья обучающихся посредством танцевального спорта.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- Расширить, актуализировать знания о танцевальном спорте;
- Закрепить и систематизировать общие знания по терминологии танцевального спорта;
- Создать условия для мотивации к занятиям танцевальным спортом;
- Мотивировать обучающихся к самостоятельному изучению контроля физической нагрузки при самостоятельных занятиях танцевальным спортом;
- Стимулировать обучающихся к здоровому образу жизни;
- Формировать у обучающихся потребность применить на практике полученные знания;
- Закрепить в самостоятельной деятельности умение согласовать движение с музыкой;

- Содействовать усвоению начальным навыкам танцев;
- Обучить техническим элементам спортивных и балльных танцев;
- Обучить основам организации и ведения досуговой деятельности с использованием средств танцевального спорта.

Развивающие

- Начать работу по развитию физических и специальных качеств необходимых для занятий танцевальным спортом;
- Продолжать развивать координационные способности обучающихся;
- Развивать познавательный интерес о функциональных возможностях организма;
- Развивать самостоятельность при групповой работе;
- Формирование музыкально-ритмической координации движений;
- Способствовать развитию пространственного воображения, памяти, наблюдательности;
- Привить навыки здорового образа жизни.

Воспитательные:

- Содействовать воспитанию чувства ответственности, трудолюбия, дисциплинированности;
- Воспитывать умение самостоятельно отрабатывать полученные знания в свободное время;
- Обеспечить высокую творческую активность;
- Создать условия, обеспечивающие расширение кругозора;
- Развивать чувство ритма;
- Воспитывать уважение к партнеру, педагогу и окружающим;
- Формировать потребность к ведению здорового образа жизни.

Адресат программы

Настоящая программа предусматривает комплектование групп по возрастам с учётом психофизических особенностей детского организма. Программа рассчитана на обучающихся 5-18 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий спортивными танцами. Группы формируются по 12-15 человек. Зачисление в учебные группы осуществляется по личному желанию обучающегося и с заявлением его законного представителя (родитель, опекун или лицо его заменяющее). Во время зачисления в учебную группу сдача контрольно-тестовых упражнений и проведение вступительных испытаний не предусмотрена.

Программа рассчитана на 1 год - **126 часов (36 недель)**.

Занятия проводятся 3-4 раза в неделю по 30 минут(дети 5-6 лет) и по 45 минут (дети от 7 лет и старше).

Формы, методы и приемы проведения занятий

При реализации программы используются следующие формы:

- групповая форма работы;
- индивидуальная - работа с каждым ребёнком во время занятий.

Формы организации работы:

- игра-это один из способов развития в ребенке его интеллекта, творческих способностей, физического здоровья;
- разучивание и выполнение физических упражнений;
- разучивание и выполнение танцевальных движений;
- метод зрительного контакта и ориентирования, при дистанционном обучении.

Для реализации данной программы используются следующие методы и приемы:

Методы:

- словесные,
- практические,
- наглядные,
- метод музыкальной интерпретации,
- метод усложнения;
- эмпирический метод подражания – «делай как я».

Приемы:

- изменение темпа движения (сначала каждое движение выполняется на 2 счёта, а затем на каждый);
- изменения ритма движения («быстро-быстро-медленно»);
- введение новых движений в ранее изученное упражнение;
- изменение техники выполнения движения;
- изменять направление движения;
- изменение амплитуды движения;
- предварительное выполнение движения каждой частью тела отдельно, затем их объединение в одном упражнении.

Дополнительные формы учебно-тренировочного процесса:

- открытые учебно-тренировочные занятия,
- спортивно-массовые мероприятия (фестивали, конкурсы, викторины, соревнования и др.)

-просмотр видеозаписей выступлений.

При реализации данной программы используются следующие *технологии*:

- игровые технологии;
- личностно-ориентированное обучение;
- развивающее обучение;
- здоровьесберегающие технологии.

В программе по спортивным танцам используются следующие *принципы*:

- принцип непрерывности и преемственности;
- принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования;
- принцип вариативности;
- принцип гуманизации и индивидуализации;
- принцип добровольности;
- принцип деятельностного подхода;
- принцип творчества;
- принцип разновозрастного единства;
- принцип открытости системы.

Новизна

Специфика и новизна данной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Каждый из модулей имеет свою специфику и направлен на решение своих собственных целей и задач. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учёт индивидуальных интересов и запросов учащихся 5-18 лет — важнейшая характеристика данной модульной программы.

Программа предоставляет возможности детям разного возраста, но не получившим ранее практики занятий танцевальным спортом или каким-либо другим видом спорта, имеющим различный уровень физической подготовки приобщиться к активным занятиям спортивными танцами, укрепить здоровье, получить социальную практику общения в детском коллективе.

Проведение подобных занятий по данной программе позволяет не только подбирать нагрузку, но и чередовать ее в оздоровительных целях. Программа дает возможность работать с обучающимися, имеющими разный уровень физической подготовленности. Предполагает приобретение воспитанниками опыта индивидуальной и коллективной работы. Занятия проводятся под музыку, что увеличивает эмоциональность занятия. Положительные эмоции вызывают

стремление выполнять движение энергичнее, что усиливает их воздействие на организм. Музыка может быть использована и как фактор обучения, так как движения легче запоминаются.

По форме организации образовательного процесса данная образовательная программа является модульной. Содержание программы представляют 3 модуля: «Введение в спортивную бальную хореографию», Европейская программа», «Латиноамериканская программа». Каждый модуль программы имеет свои цели. Благодаря этому образовательный процесс направлен на их достижение, путем решения предметных, развивающих и воспитательных задач. При проектировании содержания использовался принцип спиральности.

Это дает свои преимущества:

- теоретическая и практическая информация закрепляется на каждом ее витке;
- учитывается логическая прогрессия построения материала «от простого к сложному».

Программа является своего рода платформой, предоставляющей учащемуся возможности для формирования своих индивидуальных образовательных траекторий через удовлетворение личных запросов.

Воспитательная работа

В основе воспитательной системы данной программы используются такие концептуальные подходы как добровольность, личностная направленность воспитания. Общение педагога с детьми основывается на принципах:

- доброжелательность и открытость;
- доверие и уважение;
- равенство всех детей;
- психологическое взаимодействие педагога и группы «я могу»- «я хочу»- «я должен»;
- на санитарно-гигиенических требованиях.

Наиболее значимым для педагога в процессе воспитания является достижение сознательного отношения каждого ребенка к своему здоровью, развитию и к возникновению потребности достичь наилучших результатов. Так же в воспитательный процесс входят беседы, которые играют важную роль для развития у детей способности слушать и слышать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать.

Работа с родителями

Важнейшим условием развития детей является взаимодействие педагога с родителями по вопросам образования, воспитания и физического развития ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание.

Основными формами работы с родителями являются:
-беседа-консультация (преодоления проблем конкретного ребенка);
-открытые занятия (родители приглашаются на занятие);
-анкетирование;
-дни открытых дверей для родителей.

1.2 Ожидаемые результаты:

Предметные

Учащийся будет знать:

- исторические аспекты танцевального спорта в России;
- основы здорового образа жизни, гигиены;
- причины травматизма и правила безопасности во время занятий;
- основные виды соревнований по танцевальному спорту.

уметь:

- выполнять требования по общей физической подготовке в соответствии с возрастом;
- выполнять требования по специальной физической подготовке;
- выполнять базовые технические приемы танцевального спорта ((построение фигур, позиции стоп, взаимодействие в паре);
- слушать музыку с определением тактов;
- применять полученные знания на практике.

Метапредметные:

Регулятивные:

Учащийся научится:

- организовывать тренировочный процесс;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем ½ объема знаний, предусмотренны х программой	1	Наблюдение, диагностика, контрольный опрос
		Средний уровень – объем усвоенных опрос и др. знаний составляет более ½.	2	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренны х программой в конкретный период	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Наблюдение, диагностика, контрольный опрос

		Средний уровень –сочетает специальную терминологию с бытовой	2
		Максимальный уровень –специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3

Определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Познавательные

Учащийся научится:

-анализировать и сравнивать исполнение движений, вариаций;

Коммуникативные

Учащийся научится:

-слушать педагога, понимать задание;

-участвовать в групповой и парной работе в ходе занятий;

Личностные

У учащегося будут сформированы:

-мотивация к самостоятельной работе;

-познавательный интерес к изучению танцев;

-основы танцевальной культуры;

-чувство ответственности;

-ориентация в пространстве;

-самооценка выступления.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижений планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий(от 80 до 100% освоения программного материала), средний(от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Определение уровня достижения **личных и метапредметных** результатов отслеживается педагогом во время учебных занятий, активного участия учащихся в социально-значимых мероприятиях объединения и образовательного учреждения.

Для определения **предметных результатов** освоения дополнительной общеобразовательной программы, а именно сформированности у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков, применяется контроль и оценка с помощью критериальной таблицы.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных опрос и др. знаний составляет более $\frac{1}{2}$.	2	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	3	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Контрольное задание
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	2	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	2	

	Творческий уровень выполняет практические задания элементами творчества.	3
--	--	---

Формы подведения итогов:

Для подведения итогов в программе используются демонстрации знаний и умений, приобретенных учащимися в процессе учебных занятий. Композиции, разученные в процессе занятий, демонстрируются в конце учебного занятия, а также по итогам изучения модуля и всей программы. Демонстрация проходит на открытых занятиях, социально-значимых мероприятиях и танцевальном турнире, проводимом в конце учебного года.

Критериями оценки демонстрируемых композиций обучающимися являются следующие показатели:

- знание и понимание танцевальных движений и танцев;
- техника исполнения;
- артистизм исполнения;
- ориентация на паркете.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в спортивную бальную хореографию	42	5	37
2	Европейская программа	42	5	37
3	Латиноамериканская программа	42	4	38
	Итого	126	14	112

2.1 Модуль 1 «Введение в спортивную бальную хореографию»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Ритмика и бальные танцы	12	1	11	Контрольное задание
3.	Партерная гимнастика	13	1	12	Контрольное задание
4.	Общесфизическая подготовка	13	1	12	Открытое занятие
	ИТОГО	42	5	37	

2.2 Модуль 2 «Европейская программа»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Медленный вальс	15	2	13	Контрольное задание

3.	Квикстеп	15	2	13	Контрольное задание
4.	Постановочная работа	10	-	10	Открытое занятие
	Итого	42	5	37	

2.3 Модуль 3 «Латиноамериканская программа»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, наблюдение, диагностика
2.	Ча-ча-ча	15	1	14	Контрольное задание
3.	Самба	15	1	14	Контрольное задание
4.	Постановочная работа	8	-	8	Открытое занятие
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Танцевальный турнир
	ИТОГО	42	3	39	

3. Содержание программы

3.1 Модуль «Введение в спортивную бальную хореографию»

Цель - формирование у обучающихся мотивации к учебным занятиям и активизация интереса учащихся к спорту через изучение основ спортивной бальной хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- дать начальные знания по истории бальных танцев;
- дать основные понятия, используемые в спортивной бальной хореографии;
- познакомить с основными понятиями музыкальной грамоты;
- изучить основные элементы ритмики и партерной пластики;

-научить технике исполнения упражнений ОФП с соблюдением требований безопасности.

Воспитательные:

-пробуждать устойчивую потребность к занятиям танцами и физической культурой и созданию ситуации успеха;

-формировать у обучающихся уверенность в себе и в своих силах, создавая тем самым мотивационную сферу к творческой активности в познании и самовыражению.

Развивающие:

-способствовать развитию интереса учащихся к совершенствованию физических и художественно-эстетических способностей;

-способствовать развитию внимания, памяти, образного мышления, воображения и творческих способностей.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

-историю, основные понятия, и терминологию спортивной бальной хореографии;

- основные понятия музыкальной грамоты;

-основные понятия партерной гимнастики;

-правильную технику исполнения общефизических упражнений, элементов ритмики и партерной гимнастики.

Обучающиеся должны уметь:

-выполнять поклон;

-правильно демонстрировать позиции рук и ног;

-правильно исполнять позиции партерной гимнастики;

-демонстрировать правильное исполнение упражнений ОФП;

- исполнять основные элементы ритмики и бальных танцев.

Содержание программы 1 модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся друг с другом, с педагогом, с программой.

Правила поведения в хореографическом зале. Техника безопасности.

Краткие сведения об истории спортивных бальных танцев. Определение европейской и латиноамериканской программы танца. Знакомство с терминологией.

Практика: Определение (диагностика) физических данных для занятий бальной хореографией. Изучение поклона.

Тема 2. Ритмика и бальные танцы

Теория: знакомство с базовыми характеристиками музыкального произведения.

Характер музыки: темп, ритм, построение мелодии, форма, жанры.

Практика: движения на середине зала: танцевальные шаги по кругу, упражнения для укрепления мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, упражнения для развития координации, упражнения для быстроты мышечной реакции, прыжки, подскоки, галоп, перескоки, легкий бег. Построение в зале (Приложение 1). Разучивание основных танцевальных элементов.

Тема 3. Партерная гимнастика

Теория: понятие партерной гимнастики и ее значения в спортивной бальной хореографии.

Практика: упражнения на развитие физических данных:

-выворотности ног;

-гибкости, растяжки;

-упражнения для исправления осанки, укрепление различных мышц тела.

Включение упражнений партерной гимнастики в процесс изучения основных элементов бальных танцев.

Тема 4. Общефизическая подготовка

Теория: правила выполнения упражнений на различные группы мышц.

Знакомство с системой круговой тренировки.

Практика: выполнение комплекса упражнений для развития мышц ног, спины, брюшной полости. Развитие выносливости. Растяжка.

Включение общефизических упражнений в процесс изучения основных элементов бальных танцев. Открытое занятие.

3.2 Модуль «Европейская программа»

Цель – приобщение обучающихся к художественно-эстетическим ценностям и стремлению к физическому развитию через изучение танцев европейской программы.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить обучающихся с историей танцев европейской программы;

-изучить основные положения в паре и движения рук, технику подготовительных и основных танцевальных движений;

-научить обучающихся технически правильно и эмоционально исполнять танцы европейской программы,

-обеспечить соблюдение требований безопасности при исполнении танцев.

Воспитательные:

- способствовать формированию у обучающихся художественного вкуса на образцах медленного вальса и европейского танца квикстеп;
- использовать этические особенности танца для воспитания личностных качеств учащихся: нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

Развивающие:

- развить навыки координации движений, формирование музыкально-ритмической координации движений;
- способствовать развитию межличностных и коммуникативных навыков у обучающихся в процессе исполнения парных танцев;
- способствовать развитию культуры поведения партнеров в танце и в повседневной жизни;
- способствовать развитию и укреплению здоровья обучающихся средствами спортивного танца.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- краткую историю танцев европейской программы;
- название фигур танца Медленный вальс и Квикстеп;
- музыкальный размер, ритм и счет Медленного вальса и Квикстепа;
- последовательность фигур, поставленных в танцевальную вариацию;
- построение в зале, в зависимости от исполняемого ими танца;
- требования безопасности при исполнении танцев европейской программы.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные положения в паре и движения рук, подготовительные и основные танцевальные движения;
- исполнять позиции рук и ног в танцевальных фигурах Медленного вальса и Квикстепа;
- правильно исполнять спуски и подъемы в танцах европейской программы;
- демонстрировать правильное исполнение танцевальных вариаций;
- технически правильно и эмоционально исполнять танцы европейской программы.

Содержание программы 2 модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля «Европейская программа».

Беседа с обучающимися об основных тенденциях развития бальной хореографии. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Определение (диагностика) физических данных для занятий танцами европейской программы.

Тема 2. Медленный Вальс

Теория: История возникновения и развития вальса. Основные понятия: музыкальный размер $\frac{3}{4}$, позиции ног и рук, линия танца.

Практика: Изучение основных фигур Медленного вальса. Применение понятий: перенос веса, опорная нога, ведущая сторона. Исполнение танцевальных фигур под музыку. Парное исполнение движений. Отработка хореографии танца «Медленный вальс»:

- Правый и левый квадрат.
- Правый и левый поворот.

Тема 3. Квикстеп

Теория: Танец Квикстеп, его характер и особенность, музыкальный размер, фигуры танца, движения танца Квикстеп.

Практика: Изучение основных движений танца Квикстеп: Отработка техники работы стопы. Разучивание хореографии из ранее изученных фигур. Постановка детей в пары. Выполнение фигур и хореографии по одному и в парах (Приложение 2). Отработка хореографии танца Квикстеп по частям:

- Четвертной поворот.
- Лок-степ (состоит из обратного шассе, в котором стопы пересекаются на втором быстром шаге).
- Лок- вперед (состоит из шассе вперед, в котором ноги скрещиваются на втором быстром шаге).
- Четвертные повороты вправо и влево
- Выполнение фигур по одному под музыку.
- Выполнение фигур в парах под музыку.

Тема 4. Постановочная работа

Практика: Разучивание и показ танцевальных композиций европейской программы (медленный вальс и квикстеп). Открытое занятие.

3.3 Модуль «Латиноамериканская программа»

Цель - формирование у обучающихся основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями через изучение танцев латиноамериканской программы.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей танцев латиноамериканской программы;
- познакомить с базовыми шагами и с танцевальными комбинациями латиноамериканской программы;
- изучить основные положения в паре и движения рук, технику подготовительных и основных танцевальных движений;
- формировать умение точно передать стиль и манеру исполнения латиноамериканских танцев;
- обеспечить соблюдение требований безопасности при исполнении танцев латиноамериканской программы.

Воспитательные:

- воспитание художественного вкуса на образцах латиноамериканских танцев;
- воспитание личностных качеств учащихся: ответственности, инициативности, уверенности, самостоятельности, умение работать в команде.

Развивающие:

- способствовать развитию координационных способностей учащихся;
- способствовать развитию творческого потенциала обучающихся при создании танцевальных композиций;
- способствовать дальнейшему укреплению физического развития обучающихся и осознанному отношению к своему здоровью.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны знать:

- историю танцев латиноамериканской программы;
- название фигур танца Ча-ча-ча и Самба;
- музыкальный размер, ритм и счет Ча-ча-ча и Самба;
- последовательность фигур поставленных в танцевальную вариацию;
- построение в зале в зависимости от исполняемого танца.

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять основные позиции рук и ног в танцевальных фигурах Ча-ча-ча и Самба;
- демонстрировать правильное исполнение танцевальных вариаций и создавать авторские композиции;
- точно передавать стиль и манеру исполнения латиноамериканских танцев;
- соблюдать требования безопасности при исполнении танцев латиноамериканской программы.

Содержание программы 3 модуля

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с содержанием модуля «Латиноамериканская программа». Беседа с обучающимися об основных тенденциях развития спортивной бальной хореографии. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тестирование (диагностика) физической подготовки обучающихся для занятий танцами латиноамериканской программы.

Тема 2. Ча-ча-ча

Теория: История танца Ча-ча-ча. Основные элементы и фигуры танца Ча-ча-ча. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Практика: Освоение основных элементов и фигур танца:

«Тайм степ».

«Закрытое основное движение».

«Нью-Йорк».

«Спот поворот влево, вправо».

«Основное движение на месте».

Освоение техники исполнения танца Ча-ча-ча: особенности работы стопы, положение рук, ног, корпуса, головы в паре, подъем и снижение корпуса.

Создание учащимися композиций на основе выученных фигур танца Ча-ча-ча.

Тема 3. Самба

Теория: История возникновения танца Самба. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Практика: Освоение основных элементов, и фигур танца:

Основное движение».

«Поступательное основное движение».

«Виски влево и вправо».

«Самба ход на месте».

Освоение техники исполнения танца Самба: особенности работы стопы, положение рук, ног, корпуса, головы в паре, подъем и снижение корпуса.

Создание учащимися композиций на основе выученных фигур танца Самба.

Тема 4. Постановочная работа

Практика: Разучивание и показ танцевальных композиций латиноамериканской программы (Ча-ча-ча и Самба). Открытие занятия.

Тема 5. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов освоения программы. Танцевальный турнир среди учащихся объединения.

4.Ресурсное обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся на базе ДК «Россия».

Занятия организуются в зале, соответствующии требованиям СанПиН и техники безопасности.

№п\п	Наименование объектов и средств материально-технического оснащения	Количество
1	Музыкальная аппаратура	1
2	Степ платформа	4
3	обручи	15
4	скакалки	15
5	Гимнастические коврики	10
6	утяжелители	15
7	Фитнес-резинка	15
8	Палка гимнастическая	15
9	Хореографический станок	5х2м

Кадровое обеспечение:

Занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Методические материалы

Формы проведения занятий по данной программе: учебно-тренировочное занятие.

Методы обучения:

Словесные методы: дидактический рассказ, беседа, обсуждение, инструктирование, сопроводительные пояснения, указания и команды, словесные оценки.

Наглядные методы:

1. Методы непосредственной наглядности: правильный показ упражнений и их элементов педагогом.
2. Методы опосредованной наглядности: методы ориентирования – отметки на полу, показ световой указкой и т.д.

Практические методы:

Методы обучения двигательным действиям. Метод расчленённого упражнения, который избирается при условии, что разучиваемое действие поддаётся расчленению на самостоятельные отдельные элементы без существенного искажения характеристик.

Метод целостного упражнения, избираемый при освоении относительно простых упражнений, а также сложных движений, разделение которых на части невозможно.

Оба эти метода относятся к первой группе строго регламентированных упражнений, и при их использовании большая роль отводится подводящим и имитационным упражнениям. Подводящие упражнения применяются для облегчения овладения спортивной техникой путём планомерного освоения более простых двигательных действий. Это обуславливается родственной координационной структурой подводящих и основных упражнений.

В имитационных упражнениях сохраняется общая структура основных упражнений, однако обеспечиваются условия, облегчающие освоение двигательных действий. Имитационные упражнения очень широко используются при совершенствовании технического мастерства, как новичков, так и спортсменов различной квалификации.

Игровой метод - выполнение двигательных действий в условиях игры. Применение этого метода обеспечивает высокую эмоциональность занятий. Это метод комплексного совершенствования физических качеств.

Соревновательный метод - специально организованная соревновательная деятельность, которая в данном случае выступает в качестве способа повышения эффективности тренировочного процесса. Соревновательный метод используется также в обучении спортивной технике, ее элементам и связкам.

Информационно-методическое обеспечение включает в себя перечень:

Учебные пособия:

- методические разработки и конспекты занятий,
- дидактический и раздаточный материал,
- комплект диагностики,
- видеофайл с образовательными фильмами,
- специальная танцевальная музыка, «минусовки» песен.

Методические пособия:

- Конспекты открытых занятий
- Конспекты мастер-классов
- Разработки досуговых мероприятий
- Описание практических работ: выступление на соревнованиях
- Анализ соревновательной деятельности
- Комплект психолого-педагогической диагностики: психологические методики на развитие личности; тесты по развитию физических качеств.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий – коллективного взаимообучения, игровые технологии.

Средства обучения – визуальные, аудиальные и аудиовизуальные.

5. Список литературы и интернет-ресурсов

- Александрова В.А., Шиян В.В. Оценка интенсивности выполнения латиноамериканской соревновательной программы спортивных бальных танцев по пульсовым показателям // Ученые записки университета им.ПФ Лесгафта. – 2012. Т. 87. №5. –С. 7–10.
- Безикова, А. А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах (на материале подростковых групп): дис. канд. пед. наук. Тюмень. (2006)
- Браиловская Л. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 156 с.
- Воронин, Р. Е. Философскоэстетические и художественные аспекты танцевального искусства (спортивный бальный танец, вторая половина XX века): автореф. дис. канд. искусствоведения. М. (2007)
- Гай Говард. Техника европейских танцев. [Пер. с англ. А. Белогородского]. Москва: Издательство "АРТИС", 2003. 244 с.
- Клецов, К.Г. Содержание и организация занятий танцоров 12–13 лет в период непосредственной подготовки к соревнованиям / К.Г. Клецов // Омский научный вестник. – Омск, 2010. – № 4(89). – С. 157–160.
- Методика преподавания подвижных игр./ Фурманов А.Г., 2020.
- Никитин В.Ю., Кузнецов Е.А. Партерный тренаж-М: Век информации, 2018.- 260с.
- Общеразвивающие упражнения, комплексы, методические рекомендации./ Антонова Э.Р., 2021.
- Рубштейн Н.В. Что нужно знать, чтобы стать первым. Психология танцевального спорта. Часть III. Тренер. Севастополь: Экспресс-печать, 2007.
- Тарасова Т.А., «Контроль физического состояния детей дошкольного возраста: Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ» – М.: ТЦ Сфера, 2005-175с.
- Тарханов, И. В. Естественная классификация технических элементов медленного вальса / И. В. Тарханов // Учёные записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 4 (206). – С. 421-426
- Темлянцева С.Н. Мастерство хореографа. Сборник лекций. Барнаул: АлтГАКИ, 2011.
- Уолтер Лерд «Техника латиноамериканских танцев».- Москва, 2003.
- Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам. Шутиков Ю.Н. С-Пб. 2006 г. (Приложение. Описание историкобытовых и отечественных бальных танцев).

-Шутиков Ю.Н. «Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам»- Санкт Петербург, 2007 г.

Интернет-ресурсы:

(для организации дистанционного обучения)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLFXm2madi5MrWNCL42QXk9anZ2mk8jSq>

<https://www.youtube.com/watch?v=nkYQXA32ts8>

<https://www.youtube.com/watch?v=nkYQXA32ts8>

<https://www.youtube.com/watch?v=nkYQXA32ts8>

Приложение №1
Календарный учебный график программы

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1							
1.	4.09		1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. Форма одежды и внешний вид обучающегося.	Беседа	Зал ДК	Устный, фронтальный опрос
2.	6.09		1	Введение в программу «Спортивные бальные танцы».	Беседа	Зал ДК	Устный, фронтальный опрос
3.	8.09		1	Ориентирование в зале	Игра	Зал ДК	-
4.	11.09		1	Ритмичность, музыкальность, музыкальный размер танцев	Беседа, показ, наблюдение	Зал ДК	Устный, фронтальный опрос
5.	13.09		1	Что такое танцевальный шаг. Виды шагов	Беседа, показ, наблюдение	Зал ДК	Устный, фронтальный опрос
6.	15.09		1	Позиции рук, ног	Беседа, показ, наблюдение	Зал ДК	Устный, фронтальный опрос
7.	16.09		1	Основные танцевальные шаги	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
8.	18.09		1	Отработка техники шагов: галоп, подскоки, каблук-носок	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
9.	20.09		1	Отработка техники шагов: галоп, подскоки, каблук-носок	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
10	22.09		1	Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
11	25.09		1	Хлопковые упражнения на ритмический рисунок	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
12	27.09		1	Работа над синхронностью движений	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
13	29.09		1	Работа над синхронностью движений	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
14	30.09		1	Составлений комбинаций из танцевальных движений	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение

15	2.10		1	Составлений комбинаций из танцевальных движений	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
16	4.10		1	Составлений комбинаций из танцевальных движений	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
17	6.10		1	Понятие партерной гимнастики и ее значения в спортивной бальной хореографии.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
18	9.10		1	Упражнения на развитие физических данных: Выворотности ног, гибкости, растяжки.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
19	11.10		1	Упражнения на развитие физических данных: Выворотности ног, гибкости, растяжки.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
20	13.10		1	Упражнения на развитие физических данных: Выворотности ног, гибкости, растяжки.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
21	14.10		1	Упражнения для исправления осанки, укрепление различных мышц тела.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
22	16.10		1	Упражнения для исправления осанки, укрепление различных мышц тела.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
23	18.10		1	Упражнения для исправления осанки, укрепление различных мышц тела.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
24	20.10		1	Упражнения на развитие координации	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
25	23.10		1	Упражнения на развитие координации	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
26	25.10		1	Комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
27	27.10		1	Комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
28	28.10		1	Комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
29	30.10		1	Комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
30	1.11		1	Общезаключительная подготовка. Упражнения на выносливость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
31	3.11		1	Общезаключительная	показ,	Зал ДК	Наблюдение

				подготовка. Упражнения на выносливость	наблюдение		ие
32	8.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на выносливость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
33	10.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на выносливость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
34	11.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на выносливость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
35	13.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на скорость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
36	15.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на скорость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
37	17.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на скорость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
38	20.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на скорость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
39	22.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на скорость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
40	24.11		1	Общефизическая подготовка. Упражнения на скорость	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
41	25.11		1	Итоговое занятие	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
42	27.11		1	Итоговое занятие	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
Модуль №2							
1	29.11		1	Вводное занятие. Понятие танцы европейской программы.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
2	1.12		1	Вводное занятие. Понятие танцы европейской программы.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
3	4.12		1	Медленный вальс. История танца.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
4	6.12		1	Медленный вальс. Техника исполнения движений. Основные позиции рук, ног.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
5	8.12		1	Медленный вальс. Техника исполнения движений. Основные позиции рук, ног.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
6	9.12		1	Медленный вальс: линия танца, направление	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение

				движения, стойка в паре.	е		
7	11.12		1	Медленный вальс: линия танца, направление движения, стойка в паре.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
8	13.12		1	Медленный вальс-закрытая перемена	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
9	15.12		1	Медленный вальс-закрытая перемена	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
10	18.12		1	Медленный вальс-закрытая перемена	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
11	20.12		1	М.В. правый поворот	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
12	22.12		1	М.В. правый поворот	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
13	23.12		1	М.В. снижение, отталкивание, баланс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
14	25.12		1	М.В. снижение, отталкивание, баланс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
15	27.12		1	М.В. снижение, отталкивание, баланс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
16	29.12		1	Медленный вальс, отработка вариаций.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
17	8.01		1	Медленный вальс, отработка вариаций.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
18	10.01		1	Квикстеп. История танца.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
19	12.01		1	Квикстеп. История танца.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
20	13.01		1	Квикстеп. Техника исполнения движений. Основные позиции рук, ног.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
21	15.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-правый поворот	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
22	17.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-правый поворот	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
23	19.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-правый поворот	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
24	22.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение

				правый поворот	е		
25	24.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
26	26.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
27	27.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
28	29.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
29	31.01		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-правый поворот, шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
30	2.02		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-правый поворот, шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
31	5.02		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-правый поворот, шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
32	7.02		1	Разучивание основных фигур танца «Квикстеп»-правый поворот, шоссе	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
33	9.02		1	Постановка танца медленный вальс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
34	10.02		1	Постановка танца медленный вальс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
35	12.02		1	Постановка танца медленный вальс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
36	14.02		1	Постановка танца медленный вальс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
37	16.02		1	Постановка танца медленный вальс	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
38	19.02		1	Постановка танца квикстеп	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
39	21.02		1	Постановка танца квикстеп	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
40	23.02		1	Постановка танца квикстеп	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
41	24.02		1	Постановка танца квикстеп	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
42	26.02		1	Итоговое занятие	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение

Модуль №3							
1	28.02		1	Вводное занятие. Понятие танцы латиноамериканской программы	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
2	1.03		1	Вводное занятие. Понятие танцы латиноамериканской программы	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
3	4.03		1	Самба . История танца	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
4	6.03		1	Самба . История танца	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
5	11.03		1	Самба. Техника исполнения. Понятие «баунс»	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
6	13.03		1	Самба. Техника исполнения. Понятие «баунс», музыкальный размер	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
7	15.03		1	Самба. Техника исполнения. Понятие «баунс», работа ног, коленей, бедер	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
8	18.03		1	Самба. Техника исполнения. Понятие «баунс», работа ног, коленей, бедер	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
9	20.03		1	Самба. Техника исполнения. Основной ход- вперед-назад, в сторону	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
10	22.03		1	Самба. Техника исполнения. Основной ход- вперед-назад, в сторону	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
11	23.03		1	Самба. Техника исполнения. Виск вправо-влево	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
12	25.03		1	Самба. Техника исполнения. Виск вправо-влево	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
13	27.03		1	Самба. Техника исполнения. Виск вправо-влево, самба ход на месте	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
14	29.03		1	Самба. Техника исполнения. Виск вправо-влево, самба ход на месте	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
15	1.04		1	Самба. Техника исполнения. Разучивание вариации	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
16	3.04		1	Самба. Техника исполнения. Разучивание вариации	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение

17	5.04		1	Чачача. История танца	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
18	6.04		1	Чачача. История танца	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
19	8.04		1	Чачача. Музыкальный размер, техника исполнения	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
20	10.04		1	Чачача. Музыкальный размер, техника исполнения	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
21	12.04		1	Чачача. Музыкальный размер, техника исполнения. Работа коленей	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
22	15.04		1	Чачача. Техника исполнения «шоссе»	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
23	17.04		1	Чачача. Техника исполнения «шоссе», тайм-степ	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
24	19.04		1	Чачача. Техника исполнения «шоссе», тайм-степ	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
25	20.04		1	Чачача. Техника исполнения «шоссе», основное движение вперед-назад	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
26	22.04		1	Чачача. Техника исполнения «шоссе», основное движение вперед-назад	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
27	24.04		1	Чачача. Техника исполнения «шоссе», «раскрытие»	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
28	26.04		1	Чачача. Техника исполнения «шоссе», «раскрытие»	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
29	29.04		1	Чачача. Отработка вариации.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
30	3.05		1	Чачача. Отработка вариации.	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
31	4.05		1	Постановка танца самба	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
32	6.05		1	Постановка танца самба	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
33	8.05		1	Постановка танца самба	показ, наблюдение	Зал ДК	Наблюдение
34	13.05		1	Постановка танца самба	показ,	Зал ДК	Наблюдение

					наблюдени е		ие
35	15.05		1	Постановка танца ча-ча-ча	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
36	17.05		1	Постановка танца ча-ча-ча	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
37	18.05		1	Постановка танца ча-ча-ча	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
38	20.05		1	Постановка танца ча-ча-ча	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
39	22.05		1	Отработка танца самба, ча-ча-ча	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
40	24.05		1	Отработка танца самба, ча-ча-ча	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
41	27.05		1	Отработка танца самба, ча-ча-ча	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
42	29.05		1	Итоговое занятие.	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие
	31.05		1	Итоговое занятие	показ, наблюдени е	Зал ДК	Наблюден ие

ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся.

Разработан инструментарий – листы контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

1. какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько

детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;

2. сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;

3. сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;

4. каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;

5. каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г.Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

Опросник

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).

2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.

3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.

4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.

5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.

6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.

7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.

8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.

9. Я иногда поступаю по-детски.

10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.

11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.

12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.

13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.

14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- 1 — принятие беспорядка
- 2 — беспокойство о других
- 4 — желание выделиться
- 3 — рискованность
- 6 — недовольство собой
- 5 — альтруизм
- 7 — полный любопытства
- 11 — любовь к одиночной работе
- 8 — не популярен
- 13 — независимость
- 9 — регресс на детство
- 14 — деловые ошибки
- 10 — отбрасывание давления
- 15 — никогда не скучает
- 12 — самодостаточность
- 8 — активность

16— чувство предназначенности

20— стремление к риску

17— чувство красоты

21— потребность в активности

19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предложить наличие творческих способностей у обучающегося.

Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся

С точки зрения Т. Элерса, мотивация достижения может развиваться в любом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Кроме того, «она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями...»

Инструкция к тестовому материалу

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.

6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Признание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.
23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце каникул я обычно радуюсь, что скоро школа.
26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.
29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.

31. Иногда друзья считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от других.
33. Противодействовать воле руководителя бессмысленно.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
38. Не довожу до конца многое, за что берусь.
39. Завидую людям, не загруженным работой.
40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ опросника

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

Анкетирование для родителей обучающихся «Выявление степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения»

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с ними. Это могут быть открытые занятия по окончании полугодия, отчетные мероприятия, чтобы родители могли по итоговым творческим работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями проводится анкетирование.

АНКЕТА

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

3- понравилось

2- не очень понравилось

1- совсем не понравилось

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1- не виден рост

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не заметен вовсе

4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

Ответы на дополнительные вопросы анкетирования:

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.

2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.

3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.

4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и

администрацией центра детского творчества, в котором занимается мой ребенок.

5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагог помогает ему в этом.

6. Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по техническому творчеству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
11. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
12. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
14. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
15. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
16. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
17. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
18. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога и коллектива в целом.

Высказывания 1-13

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 14-18

Обработка результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

4- совершенно согласен;

3- скорее согласен;

2-трудно сказать;

1-скорее не согласен;

0- совершенно не согласен.